

Parlo miser o taccio

a 3. Doi Soprani e Basso

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Soprano I

Par - lo mi - se -

Soprano II

Par - lo mi - se -

Basso

Par - - lo mi - se - - ro

Basso

This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are for Soprano I and Soprano II, both in treble clef. The bottom two staves are for the Basses, both in bass clef. The time signature is common time (C). The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across measures. The Soprano parts have a melodic line with some rests, while the Bass parts have a more rhythmic, moving line.

5

ro o

ro O tac - -

o tac - - - -

This system contains staves 5 through 8. The lyrics continue from the previous system. The Soprano I part has a long rest followed by a single note. The Soprano II part has a melodic line with a long note. The Basses have a more active line with many eighth and sixteenth notes. The lyrics 'ro o', 'ro O', and 'o' are aligned with the Soprano I, Soprano II, and Bass staves respectively. The lyrics 'tac - -' and 'tac - - - -' are aligned with the Soprano II and Bass staves respectively.

8

tac - - - cio s'i -

- - - cio s'io tac - -

- - - cio s'io

This system contains staves 9 through 12. The lyrics continue. The Soprano I part has a long note followed by a rest. The Soprano II part has a melodic line with a long note. The Basses have a more active line with many eighth and sixteenth notes. The lyrics 'tac - - - cio' and 's'i -' are aligned with the Soprano I and Soprano II staves respectively. The lyrics '- - - cio' and 's'io' are aligned with the Bass staves respectively. The lyrics 'tac - -' are aligned with the Soprano II staff.

12



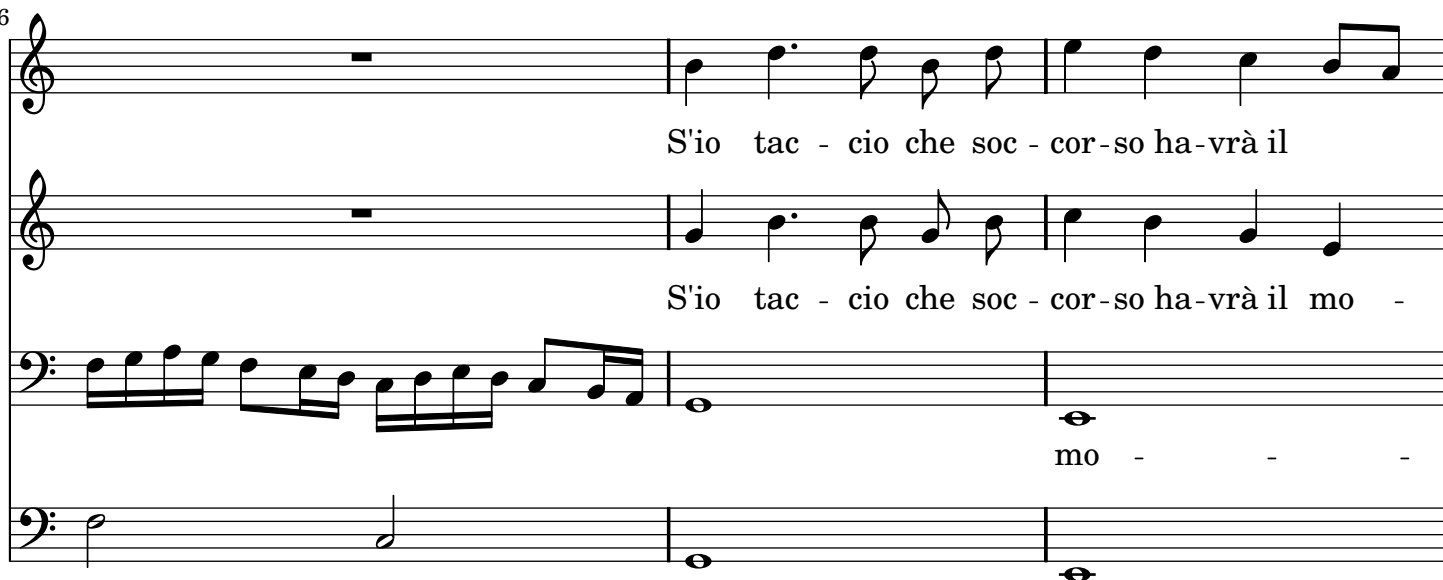
o tac - - - cio

- - - - - cio

tac - - - cio s'io tac - cio che soc - cor - so ha - vrà il

tac - - - cio s'io tac - cio che soc - cor - so ha - vrà il

16



S'io tac - cio che soc - cor - so ha - vrà il

S'io tac - cio che soc - cor - so ha - vrà il

S'io tac - cio che soc - cor - so ha - vrà il mo -

mo - - - -

19



mo - ri - re s'io par - - - lo s'io par - - - lo

ri - - - re S'io par - - - lo s'io par - - -

ri - - - re S'io par - - -

ri - - - re S'io par - - -

23

s'io par - - - - -

lo s'io par - - - - -

- - - - - lo s'io par - - - - -

26

- - - - - lo s'io par - lo che per-don ha - vrà

- - - - - lo

- - - - - lo

30

ha - vrà l'ar-di -

s'io par - lo che perdon ha - vrà l'ar - di -

S'io par - lo che perdon ha - vrà l'ar - di -

33

re ta - - - - - ci

re ta - - - - - ci

re ta - - - - - ci

re ta - - - - - ci

39

ta - ci che ben s'in - ten - de chiu - sa fiam - - - - -

ta - ci che ben s'in - ten - de chiu - sa fiam - - - - -

ta - ci che ben s'in - ten - de chiu - sa fiam -

ta - ci che ben s'in - ten - de chiu - sa fiam -

43

- - - - - ma tal hor da chi l'ac -

- - - - - ma tal hor da chi l'ac -

- - - ma tal hor da chi l'ac -

- - - ma tal hor da chi l'ac -

46

cen - de da chi l'ac - cen - - - - de

cen - de Da chi l'ac-cen - de

cen - - - - - de

50

par - l'in me la pie-ta - de

par-la in me la pie - ta - de

Par-la in lei

55

par - la in lei par - la in lei la bel-ta -

par - la in lei parla in lei la bel - ta -

la bel - ta - - -

59

de e di - ce quel bel vol - to al du - ro al du -

de e di - ce quel bel vol - to al du - ro al

de e di - ce quel bel vol - to al du - ro al du -

65

ro co - - re

du - ro co - - re Chi può mi - rar - -

- ro co - - re

70

Chi può

- mi Chi può mi -

Chi può mi - rar - mi e non languir d'a - mo - re

75

mi - rar - - - mi chi può mi - rar - mi e non lan-guir

rar - - - - mi chi può mi - rar - mi e non lan-guir

chi può mi - rar - mi e non lan-

79

e non lan-guir e non lan - guir d'a - mo - re

e non lan-guir d'a - mo - - - - re

guir e non lan - guir d'a - mo - - re chi può mi -

85

Chi può mi -

Chi può mi - rar - - - -

rar - - - - -

88

rar - - mi e

- - - mi e non lan -

- - - mi e non lan - guir d'a - mo - - -

93

non lan - - guir d'a - - mo - - re.

guir d'a - - mo - - - re.

- - - re.